



**Пвори
жого
Батька**



**Петра
Сидоренка**



**Обробки
Василя Сидоренка**



Затремтіли Струни

The Strings Trembled

Обробка:
Василь Сидоренко

Мелодія: Петро Сидоренко

Слова:
Олександр Олесь

Espressivo ♩ = 69

Тенор

П'яніно

mf

1. За-трем - ті - ли
2. За-дзве - ні - ли

стру - ни у ду - ші мо - їй... ніж - на, ніж - на піс - ня
стру - ни ще ніж - ніш - ніж - ніш... Ма - буть ти до ме - не

за - дзве - ні - ла в ній... Що ж до їх торк - ну - лось? Чи про - мін - ня
дум - ко - ю ле - тиш, ма - буть ти це в'єш - ся у ду - ші мо -

f

17

дня, чи жур - ба, і ра - дість, і лю - бов мо - я?!
їй і кри - лом чер - ка - еш сріб - ні стру - ни в ній.

mf

22

Що ж до їх торк - ну - лось? Чи про - мін - ня дня,
Ма - буть ти це в'єш - ся у ду - ші мо - їй

f

26

чи жур - ба, і ра - дість, і лю - бов мо - я?!
і кри - лом чер - ка - еш сріб - ні стру - ни в ній.

mf *rit.*

Чекання

Waiting

Обробка:
Василь Сидоренко

Мелодія: Петро Сидоренко

Слова:
Василь Симоненко

Tempo di valse $\text{♩} = 54$

Тенор

П'яніно

mf *mp*

9

1. Ме - рех - тять у ту - ма - ні ог - ні,
2. Ти - хо ве - чір ту - ма - ни пря - де,
3. У _____ вес - ня - но - му су - мі но - чей _____

a tempo
rit. *mf*

16

впа - ли ро - си на за - спа - ні тра -
і _____ не чу - ти й не вид - но ні - ко -
я _____ че - ка - ю те - бе, мо - я ми -

mf

23

ви... ти прий - ди, у - сміх - ни - ся ме - ні, ла - сті -
 го, лиш че - кан - ня мо - є мо - ло - де о - ди -
 ла, що - би по - лу - м'ям си - ніх о - чей ти три -

30

в'ят-ко мо - є ку - че - ря - ве, ти прий - ди, у - сміх - ни - ся ме -
 но - ко сто - їть край до - ро - ги, лиш че - кан - ня мо - є мо - ло -
 во - гу мо - ю по - га - си - ла, що - би по - лу - м'ям си - ніх о -

37

ні, ла - сті - в'ят-ко мо - є ку - че - ря - ве.
 де о - ди - но - ко сто - їть край до - ро - ги.
 чей ти три - во - гу мо - ю по - га - си - ла.

Паротяг

Мелодія:
Петро Сидоренко

The Choo-Choo Train

Обробка:
Василь Сидоренко

Піаніно

Lento $\text{♩} = 60$

sfz *sfz* *sfz* *p*

mp accel.

mf accel.

$\text{♩} = 120$ *f*

ff

40

48

56

64

72

D.S. al Fine

79

ff

Detailed description: This system covers measures 79 to 86. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line is present at measure 86, after which the dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated.

87

f

Detailed description: This system covers measures 87 to 94. The melody continues in the right hand, and the bass line remains. A dynamic marking of *f* (forte) is shown at the beginning of measure 91.

95

Meno mosso $\text{♩} = 88$

rit. mf

Detailed description: This system covers measures 95 to 102. The tempo is marked *Meno mosso* with a quarter note equal to 88 beats per minute. A *rit.* (ritardando) marking is placed over measures 95-101. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is shown at the start of measure 102.

103

Lento $\text{♩} = 60$

rit. mp

Detailed description: This system covers measures 103 to 110. The tempo is marked *Lento* with a quarter note equal to 60 beats per minute. A *rit.* marking is placed over measures 103-109. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is shown at the start of measure 110.

111

Fine

rit. p pp

Detailed description: This system covers measures 111 to 118. The music concludes with a *Fine* marking. A *rit.* marking is placed over measures 111-116. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are shown at the end of the piece.